

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д
_____ А.О. Золотарева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ступеньки творчества»

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год
Количество часов: 72

Разработчик программы:
Александрова Мария Анатольевна
педагог дополнительного образования
Косьяненко Анастасия Павловна

Волосово
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8 – 9
3. Учебно-тематическое планирование	9 – 10
4. Содержание программы	11 – 15
5. Ресурсное обеспечение программы.....	15 – 16
6. Список литературы	16 – 17
7. Приложение 1.....	18
8. Приложение 2.....	19 – 21

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступеньки творчества»**

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступеньки творчества» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

Сетевыми партнёрами являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волоново, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Яблоницкая СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волоновский р-н, д. Курск, дом 10.

Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Яблоницкая СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ступеньки творчества». Духовно-нравственное становление детей есть важнейшая составляющая развития общества, государства.

Организация разнообразных форм работы по духовно-нравственному воспитанию является важнейшим направлением реализации принципов государственной политики России в сфере образования. Программа ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных и региональных традиций и опыта через организацию дополнительного образования с обучающимися младшего школьного возраста.

Программа объединения предусматривает более глубокую работу с обучающимися по духовно–нравственному воспитанию через дополнительную работу по системе ознакомления с народным творчеством и традициями.

Актуальность программы продиктована современной социокультурной ситуацией — проблемой сохранения традиционных народных ценностей и постепенным угасанием традиций народного творчества.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки творчества» актуальна благодаря тому, что коллективное творчество народа, вобрало в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к народному творчеству сегодня имеет социальный смысл, является средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества». Реализация программы осуществляется в интеграции различных видов искусства, изучении традиций и обычаев, а также в использовании цикличности народного календаря для изучения обрядов, праздников и приуроченных к ним песен, танцев, закличек.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения по ознакомлению с народным творчеством. Основой является практическая работа. Структура занятий рассчитана на активное участие обучающихся, которые являются не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от обучающихся и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества» состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Развитие творческого потенциала обучающихся. Программа предоставляет возможность сформировать основные представления о разнообразии народного творчества в разных видах деятельности.

- Нравственное, эстетическое и художественное воспитание. Знакомство с народным творчеством прививает любовь к своей родной земле и прошлому своего народа.

- Развитие интереса и внимания к окружающему миру, народному слову и народным обычаям.

- Формирование художественного вкуса. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

- Помощь в социализации. Занятия в коллективе помогают сформировать толерантное отношение к старшему поколению и выработать навыки согласованного поведения.

- Передача культурно-исторического опыта. В процессе реализации программы передаётся накопленный культурно-исторический опыт, приобщающий обучающихся к духовному наследию народа.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ступеньки творчества»:

Создать условия для духовно-нравственного развития личности обучающегося, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- ✓ формировать и углублять знания о народном творчестве и традициях русского народа;

- ✓ дать представление о видах народного танца, освоить элементы русских народных движений для мальчиков и для девочек;

- ✓ познакомить, как в одном из видов словесно-музыкального искусства, отразилась жизнь русского человека: и в горести, и в радости;

- ✓ учить правильно и к месту использовать поговорку или любой другой малый жанр русского народного творчества;

- ✓ познакомить с отличительными особенностями повседневного и праздничного русского костюма, традиционной летней и зимней одеждой;

- ✓ дать представление об истории возникновения календарно-обрядовых праздников;

- ✓ дать представление о связи обрядового праздника и русской народной игры;

- ✓ познакомить с историей создания народных инструментов;

- ✓ учить самостоятельно изготавливать простейшие шумовые инструменты.

Развивающие:

- ✓ развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- ✓ развивать координацию и музыкальность выполнения движений, большое внимание уделять характеру и манере исполнения, побуждать к передаче выразительности образа;

- ✓ развивать певческие способности через ознакомление с народными песнями, придумывать напевы на основе образцов народных песен;

✓ формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству: научить видеть народную мудрость, заключённую в сказках, потешках, прибаутках, загадках, поговорках;

✓ развивать интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку, его истории;

✓ развивать познавательный интерес, любознательность к народной культуре.

Воспитательные:

✓ воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, внимательное отношение к слову, культуре речи;

✓ воспитывать человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа;

✓ учить нравственным нормам поведения, основанным на национальных традициях уважительного отношения к людям старшего поколения как носителям мудрости, традиций и народных идеалов;

✓ воспитывать желание познавать культуру родного края;

✓ привлекать обучающихся к организации народных календарных праздников.

Возраст обучающихся. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Ступеньки творчества» адресована обучающимся школьного возраста, возраст обучающихся 7 – 11 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки творчества» рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа в год.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Формы обучения:

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Игровые тренинги;
- Чтение литературы;
- Музыкальные задания;
- Танцевальные задания;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Творческие задания;
- Репетиции;
- Публичные выступления;
- Мастер-классы;
- Конкурсы;
- Экскурсии;
- Социальные акции.

Режим занятий. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Ступеньки творчества» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-

гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (7 – 11 лет) – 45 минут.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества».

Предметные.

Обучающийся будет:

- ✓ знать терминологию, жанровые разновидности, песенное творчество разных жанров;
- ✓ знать календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;
- ✓ уметь петь в народной манере, исполнять индивидуально и в ансамбле на народных инструментах простейшие мелодии, исполнять песенный репертуар выразительно, осмысленно, артистично;
- ✓ уметь организовать игру, применить считалку, запеть в игре, выполнять элементарные плясовые движения;
- ✓ использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- ✓ иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты.
- ✓ оценивать собственное и общее исполнение.

Метапредметные.

Обучающийся научится:

- ✓ овладевать новыми знаниями, делать отбор источников информации по интересующей теме;
- ✓ систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать;
- ✓ применять полученные знания в концертной деятельности, например, исполнять народные песни, наигрыши на народных инструментах;
- ✓ выявлять особенности разных объектов в процессе их изучения;
- ✓ проверять информацию и находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- ✓ слушать и понимать высказывания сверстников и педагога, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- ✓ участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- ✓ общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- ✓ проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

Личностные.

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ уважительное и бережное отношение к народному творчеству как источнику народной мудрости;
- ✓ чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие;
- ✓ нравственные нормы поведения, основанные на национальных традициях;
- ✓ чувство коллективизма, культура общения, ответственность и взаимопомощь;
- ✓ эстетический вкус — на основе знакомства с устным народным творчеством;
- ✓ чувство патриотизма и гордости за русский народ через изучение народного творчества;
- ✓ осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих;
- ✓ проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм творческой деятельности;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

Критерии оценки достижения планируемых результатов. Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала).
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала).
- низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

Формы подведения итогов. Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: практическая работа, тестирование (промежуточная аттестация) (Приложение 2), праздник.

2. Учебный план.

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Русский народный танец.	12	3	9	Практическая работа.
2	Народная песня.	12	3	9	
3	Устное народное творчество.	8	3	5	Тестирование.
4	Русский народный костюм.	6	3	3	Практическая работа.
5	Календарно-обрядовые и семейно-бытовые праздники.	14	4	10	Праздник «Масленица».

6	Потешный фольклор.	6	3	3	Практическая работа.
7	Народные музыкальные инструменты.	14	4	10	Тестирование.
	ВСЕГО:	72	23	49	

3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
1. Русский народный танец.		12
1	Вводное занятие.	1
2	Русский народный танец. Два основных жанра русского народного танца.	1
3	Виды русского народного танца.	1
4-6	Разучивание русских народных танцев.	3
7-8	Элементы русских плясок.	2
9-10	Хороводы.	2
11-12	Перепляс.	2
2. Народная песня.		12
13- 15	Характер и содержание русских народных песен.	3
16-17	Разучивание колыбельных.	2
18	Разучивание припевок.	1
19	Разучивание запевок.	1
20-21	Разучивание частушек.	2
22	Разучивание страданий.	1
23-24	Разучивание календарно – обрядовых песен.	2
3. Устное народное творчество.		8
25	Былины, сказки, прибаутки.	1
26	Приметы, песенки, небылицы.	1
27	Загадки, считалки, перевертыши, заклички.	1
28	Пересказ русской народной сказки: «Лисичка со скалочкой».	1
29	Пересказ русской народной сказки: «Жихарка».	1
30	Пересказ русской народной сказки: «Гуси-лебеди».	1
31-32	Сочинение сказок.	2
4. Русский народный костюм.		6
33-34	Отличительными особенностями русских народных костюмов.	2
35	Традиционная летняя и зимняя одежда русского народа.	1
36	Рисунок на выбор (игрушки и предметы народно-декоративного искусства).	1

37-38	Коллективная работа по мотивам дымковских игрушек («хоровод», «барыни»), хохломы («ковер», «скатерть»), русских кружев («салфетка», «полотенце»).	2
5. Календарно- обрядовые и семейно–бытовые праздники		14
39	История возникновения праздников.	1
40-42	Народные обряды и обычаи русских народных праздников.	3
43-44	Знакомство с особенностями праздника «Святки», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
45-46	Знакомство с особенностями праздника «Встреча Весны», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
47-48	Знакомство с особенностями праздника «Троица», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
49-50	Знакомство с особенностями праздника «Жниво», народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты.	2
51-52	Игровой фольклор.	2
6. Потешный фольклор.		6
53	История возникновения потешного фольклора.	1
54-55	Виды потешного фольклора.	2
56	Дразнилки, потешки.	1
57	Скороговорки.	1
58	Сочинение дразнилок, потешек, скороговорок.	1
7. Народные музыкальные инструменты		14
59-60	История создания народных музыкальных инструментов.	2
61-64	Знакомство с древними русскими народными инструментами - гуслиями, свистульками, коробочками, рубелем, трещотками.	4
65-66	Разучивание народных мелодий.	2
67-69	Самостоятельное изготовление простейших шумовых инструментов.	3
70-72	Игра на детских музыкальных инструментах.	3
ВСЕГО:		72

4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества».

Раздел 1. Русский народный танец.

Цель теоретических занятий: дать представления о видах народного танца. Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов. Виды: хороводы, пляски, переплясы, кадрили, польки и вальсы (их разнообразие дает возможность использовать этот богатый материал по степени возрастающей технической сложности, по степени сложности эмоциональной и выразительной).

Цель практических занятий: использование знакомых и обучение новым русским народным движениям, разучивание танцев. Классифицируя русский народный танец, сначала определяются его виды, беря за основу не исполнение танца по определенным праздникам или временам года, а их хореографическую структуру, их устойчивые признаки.

Познакомить с элементами русских плясок - медленными, быстрыми и плясками с постепенным ускорением темпа.

Разучить хороводы, они бывают женские и смешанные. Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Для женских движений характерны плавность, величавость, лёгкое кокетство, игра с платочком, а пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой.

Перепляс носит характер соревнования. Больше внимания уделить характеру, манере, танцевальности и музыкальности исполнения как отдельных движений, так и танцевальным комбинациям. Совершенствовать технику исполнения, развивать эластичность и силу мышц, координацию движений и импровизацию.

Раздел 2. Народная песня.

Цель теоретических занятий: расширить знания о народных песнях (плясовые, лирические, трудовые, празднично-обрядовые). Беседа о характере и содержании песен, о том, как русский народ воспевал красоту родной земли в песнях). Накапливать опыт восприятия русских народных песен. Воспитывать устойчивый интерес и прививать любовь к песенному творчеству Руси изначальной. Воспитывать бережное отношение к традициям, обычаям и рукотворному миру древних славян.

Цель практических занятий: разучивание колыбельных, припевок, запевок, частушек, страданий, календарно - обрядовых песен. Придумывание мелодий на основе образцов народных песен. Побуждать к музыкальному высказыванию голосом и мимикой об эмоционально-образном содержании песен. Совершенствовать умение обучающихся передавать веселый, игровой характер русских славянских песен. Обогащать музыкальный опыт обучающихся в процессе усвоения бытовых песен наших предков. Совершенствовать навыки и стремление к выразительности исполнения песен Древней Руси. О берёзке много песен создал русский народ, потому что это дерево очень любимо всеми «Во поле берёза стояла».

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, теплые

интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения. Колыбельная несет в себе народную мудрость, красоту, она — частица фольклора. Слово "фольклор" в переводе с английского означает "народное знание", "народная мудрость" (folk — народ; lore — знание). Можно сказать, что народная педагогика, вбирающая в себя обычаи, традиции, искусство народа, берет начало в колыбельной песне. Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия — это душа музыки. Колыбельные песни — первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека.

Очень интересно проходят свободные драматизации народных песен «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранёшенько», «Тень-тень, потетень», «Где ты был, Иванушка?» и др. Кокошник и лапти, коромысла и другие атрибуты, в подготовке которых принимают участие взрослые вместе с обучающимися, дополняют впечатление игр-драматизации.

А какой удивительный это жанр — частушка! Во-первых, он один из немногих живых жанров русского фольклора. Новых сказок, былин уже не возникает. А частушки и сегодня сочиняют и взрослые, и дети. Сочиняют как? Новое на основе старого (*Н. М. Мельников*). Есть частушки с чисто детской тематикой, которые отражают детские интересы, и, безусловно, возникают в детской среде. Но они, за редким исключением, локальны по бытованию, не проходят процесса фольклоризации, являются разовыми произведениями самодеятельности детского творчества. В четырех рифмованных строчках с юмором рассказана целая история, случай из жизни. И все же, главное назначение детской частушки не в описании каких-либо событий и фактов, а в выражении к ним определенного отношения, в передаче самых разнообразных мыслей, чувств, настроений. В последнее время часто можно услышать в детском исполнении стихи (в которых все поставлено «с ног на голову»), положенные на мотив четырёхстрочной частушки. Такие картинки вызывают радостный детский смех и укрепляют у ребенка понимание подлинных, реальных вещей и явлений.

Ведь недаром говорится, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. Детские колядки, игровые попевки, колыбельные, шуточные песни, заклички должны занять не последнее место в системе музыкального образования. В них черпали вдохновение и новые темы прославленные композиторы.

Примерный репертуар: «Ой, вода, водица», «Уж как зорюшка-заря», «Я пойду ли молоденька», «Прялица», «Ты, рябинушка, белкудрявая», «Молодая пряха», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как у наших у ворот», музыкально-дидактическая игра «Музыкальный сундучок»

Раздел 3. Устное народное творчество.

Цель теоретических занятий: продолжать знакомить с устным народным творчеством: былины, сказки, прибаутки, приметы, песенки, небылицы, загадки, считалки, перевертыши, заклички. Инсценировка и сочинительство.

Малые фольклорные формы, которые, по словам К. Д. Ушинского, раскрывают живописность русского языка. Уместно прочитанные потешка, загадка, считалка улучшают настроение детей, вызывают улыбку у загрустившего ребенка, успо-

каивают плачущего. Особое место отводится знакомству с поговорками и пословицами. Это могут быть пословицы, касающиеся времен года, явлений природы («Большие снега — большие хлеба», «Как в мае дождь, так и будет рожь», «Рожь две недели зеленится, две недели колосится, две недели отцветает, две недели наливают, две недели подсыхает»), нравственных критериев поведения человека («Долог день до вечера, коли делать нечего», «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Делу время, потехе час»). Дети постепенно сами начинают пользоваться поговорками, их речь становится более выразительной и яркой. Научить обучающихся правильно и к месту использовать ту или иную поговорку. Используя народные приметы в работе с обучающимися, мы формируем в них целый ряд положительных качеств. Зная и помня народные приметы, они станут более наблюдательными, будут осознавать зависимость природных явлений и изменений погоды. Кроме того, используя народные приметы в повседневной жизни, они постигнут одну из граней великой народной мудрости, проникнутся духом любви и уважения к природе. Используя народные приметы, необходимо вместе с обучающимися проследить, насколько они точны. Такая работа позволит выявить определенные закономерности, связи, предвидеть изменения погоды, важные для сельскохозяйственных работ.

Цель практических занятий: учить пересказывать сказки и придумывать новые (русские народные: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Гуси-лебеди», и др.).

Раздел 4. Русский народный костюм.

Цель теоретических занятий: познакомить обучающихся с отличительными особенностями русских костюмов, традиционной летней и зимней одеждой. Словарная работа (армяк, душегрея, зипун, китайка, косоворотник, крашевик, кумач, онучи, позумент, рубище, сафьян, семьяга, телогрея, убрус).

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно много узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились. А какие наряды надевали в праздники? Народная праздничная одежда могла много рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны. Праздничный девичий костюм включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» — так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет, кроме того считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи.

Для русского человека большое значение всегда имела зимняя одежда. Во времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины.

Северорусский костюм или, как его еще называют, женский сарафановый комплекс был широко распространен в северных и центральных губерниях. Главной и самой известной частью этого костюма являлся сарафан. Его носили на Руси в будни и в праздники начиная с XIV века.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.

Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин, ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве материала и отделки. Мужские рубахи обычно шились из ткани одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком.

Цель практических занятий: интегрированное занятие (музыка и изобразительность).

На занятиях обучающиеся рисуют на выбор (игрушки и предметы народно-декоративного искусства, передавая свои впечатления в рисунках). Заслуживают внимания коллективные работы обучающихся по мотивам дымковских игрушек («хоровод», «барыни»), хохломы («ковер», «скатерть»), русских кружев («салфетка», «полотенце»)

Раздел 5. Календарно-обрядовые и семейно-бытовые праздники.

Цель теоретических занятий: дать общие представления об истории возникновения праздников. Познакомить обучающихся с народными обрядами и обычаями русских народных праздников. Создавать душевную атмосферу, чувство оживленности, раскрепощать внутренние силы каждого участника обряда. Воспитывать чувства уважения к русской национальной культуре, самобытности ее обычаев и традиций.

Цель практических занятий: знакомство с особенностями праздника, народными традициями в праздновании каждого: время, место, одежда, игры, поведение людей, атрибуты. Дать представление о влиянии праздника на развитие духовного мира человека. Познакомить обучающихся с игровым фольклором и вызвать эмоциональный отклик на музыку веселого, задорного характера. Развивать умение выразительно передавать игровые образы и стремление находить свою интонацию. Воспитывать добрые чувства и вызывать стойкий интерес к русским народным играм.

Каждая из русских игр имеет свой смысл, свою поэзию. Игры бывают подвижные, хороводные, домашние, детские и взрослые. Детские народные игры незатейные, нехитрые, но в них скрывается поучение. Русские народные игры: «Зюзюка», «Скалочка», «Горшки», «Горелки», «Салки»

С давних пор дети с самого раннего детства наблюдали за трудом взрослых и в своих играх отражали весь процесс вызревания хлеба, капусты, картофеля. Примером служат такие игры: «Жнецы», «Капуста», «Огородники». Игры Древней Руси позволяют воочию представить народный быт наших предков, сценарии народных календарных праздников. Это Святки, Встреча Весны, Троица и Жниво. Своими корнями эти обряды уходят вглубь язычества и составляют

наиболее архаичный сохранившийся пласт русской культуры. Поклонение различным божествам - богу Воды, Земли, Огня, Дождя, Солнца - и просьбы к ним о плодородии земли и урожае - вот суть ритуальных действий этих аграрных праздников. «Огонь - царь, Вода - царица, Земля- матушка, Небо - отец, Ветер - господин, Дождь- кормилец, Солнце - князь, Луна - княгиня» - так почитали силы природы в старину.

Раздел 6. Потешный фольклор.

Цель теоретических занятий: дать общие представления об истории возникновения потешного фольклора. Познакомить обучающихся с видами потешного фольклора. Воспитывать чувства уважения к русской национальной культуре, самобытности ее обычаев и традиций.

Цель практических занятий: учить рассказывать дразнилки, потешки, скороговорки, сочинять самим.

Раздел 7. Народные музыкальные инструменты.

Цель теоретических занятий: история создания, знакомство с древними русскими народными инструментами - гуслиями, свистульками, коробочками, рубелем, трещотками. Рассказать обучающимся об их истории. Воспитывать устойчивый интерес к древним музыкальным инструментам.

Цель практических занятий: разучивание народных мелодий, самостоятельное изготовление простейших шумовых инструментов. Обогащать музыкально-слуховой опыт обучающихся в процессе игры на народных инструментах.

На Руси взрослые делали детям всевозможные детские музыкальные инструменты: свистульки, дудочки, погремушки (свистульки делали из стеблей одуванчика, а также лепили из глины в форме птиц и животных, дудочку вырезали из веток орешника (вербы, рябины), натягивали струны на доску и получался музыкальный инструмент гусли). Название «гусли» происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть, а так как гудела струна, то она получила название «гусли» - это гудящие струны.

Игра обучающихся на детских музыкальных инструментах на праздниках и развлечениях делает их неповторимыми, интересными и привлекательными, доставляет огромную радость как обучающимся, так и гостям.

Эти незатейливые инструменты в руках обучающихся становятся волшебными, оживают и обретают свой голос.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества».

Информационно-методическое обеспечение включает в себя:

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Ступеньки творчества»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения,

модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, технологии индивидуального обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ступеньки творчества» используются средства обучения: визуальные (рисунки, иллюстрации, плакаты, схемы, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка, сказки, рассказы); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Ступеньки творчества» проводятся на базе школы.

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Ширма	1
Стулья	10
Канцелярские товары (ручки, фломастеры, бумага, ножницы, клей)	По необходимости

Перечень технических средств обучения.

Наименование технических средств обучения	Количество
Ноутбук	2
Экран	1
Проектор	1
Микрофон	4
Звуковая система	1
Цветной принтер	1

Перечень учебно-методических материалов.

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Мультимедийные презентации	32
Интернет ресурсы, сайты	15
Учебные пособия	10

6. Список литературы и интернет-ресурсов.

Для педагогов:

1. Аникин В.П. «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре».
2. Аверкин А. «Русские частушки».
3. Бахтин В. «От былины до считалки».
4. Камаева Т.Ю. Федеральная целевая программа книгоиздания России. РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ.- Камаева Т.Ю., 1994.

5. Маслова Г.А. Знакомство с природными явлениями и фенологическими наблюдениями в начальной школе: методические рекомендации для учителей начальной школы. - Тула: Изд-во Тул.гос.пед ун-та им.Л.Н.Толстого, 2002..
6. Натарова В. И Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ // Авт.-сост. Натарова В. И. и др. - Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005
7. Некрылова А.Ф. «Круглый год».

Для родителей (законных представителей):

1. Морохин В. Н..Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия: Учеб. пособие для филол. спец. вузов / Сост.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.
2. Рыженков Г.Д. «Народный мясецлов».
3. Руднев В.А. « Обряды народные и обряды церковные».
4. Соколова Г. Т.. Детские частушки для друга и подружки./ Сост. Г. Т. Соколова. Худож. С. В. Павлычева. — Ярославль: Академия развития, 2007. (Потехе час).

Календарный учебный график 2025-2026

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки творчества» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2025 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2025 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 12 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов Продолжительность занятий – 45 минут	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: 04.11.2025; во втором полугодии: с 31.12.2025 по 11.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2026 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

Промежуточная аттестация.

**Тестовые задания для проверки знаний
по дополнительной общеобразовательной программе
«Ступеньки творчества»
за первое полугодие:**

1. К жанрам русских народных танцев относятся:

- А) хоровод и пляска
- Б) танго и пляска
- В) вальс и хип-хоп

2. Хороводы бывают:

- А) круглые и овальные
- Б) женские и смешанные
- В) мужские и взрослые

3. Русский народный вид танца, который носит характер соревнования:

- А) перепляс
- Б) хоровод
- В) хип-хоп

4. Песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка – это

- А) Потешка
- Б) Колыбельная
- В) сонная

5. Какой жанр песен **не** относится к русским народным песням:

- А) трудовые
- Б) блюз
- В) лиричная

6. Какое дерево чаще всего встречается в текстах русских народных песен?

- А) дуб
- Б) береза
- В) сосна

7. В переводе с английского языка слово «фольклор» означает:

- А) народная красота
- Б) народная мудрость
- В) народная песня

8. Короткие стихотворения или рассказы, в которых значения реальных предметов представляются в противоположном значении – это

- А) перевертыши
- Б) потешки
- В) скороговорки

9. Продолжи примету: «кот лапкой морду умывает –

- А) гостей намывает»
- Б) дожди вызывает»

10. «Долог день до вечера, коли делать нечего» - это

- А) пословица
- Б) примета
- В) потешка

Ключ к тесту: 1-а, 2-б, 3-б, 4-б, 5-б, 6-б, 7-б, 8-а, 9-а, 10-а.

Оценивание результатов теста

Правильное количество ответов 1-4 – низкий уровень,
5-7 – средний уровень,
8-10 – высокий уровень

**Тестовые задания для проверки знаний по дополнительной
общеобразовательной программе
«Ступеньки творчества»
за второе полугодие:**

1. Крашевник, душегрея, зипун, кумач – все эти слова относятся к

- А) русским народным песням
- Б) русскому народному костюму

2. Какой цвет чаще всего встречался в русских народных костюмах, означал слово «красивый» и считался магическим?

- А) синий
- Б) золотой
- В) красный

3. «Огонь - царь, Вода - царица, Земля- матушка, Небо - отец, Ветер - господин, Дождь- _____, Солнце - князь, Луна - княгиня» - так почитали силы природы в старину.» - Какое слово пропущено?

- А) сын
- Б) кормилец
- В) лейка

4. «Зюзюка», «Горелки», «Горшки» - это все примеры:

- А) русских народных игр
- Б) русских народных песен
- В) элементов русских народных костюмов

5. Русский народный праздник, посвященный летнему солнцестоянию и наивысшему расцвету природы – это

- А) Ивана Купала
- Б) Масленица
- В) Первомай

6. Название этого инструмента происходит от древнерусского слова «густы» - гудеть. Что это за инструмент?

- А) гудок
- Б) свирель
- В) гусли

7. Какой из этих инструментов имеет струны?

- А) трещетка
- Б) гусли
- В) рубель

8. Из каких материалов не изготавливались русские народные музыкальные инструменты?

- А) дерево
- Б) глина
- В) железо

9. Порты – это

- А) штаны
- Б) музыкальный инструмент
- В) русская народная игра

10. Кто проживал в доме вместе с Жихаркой?

- А) Лиса
- Б) Медведь и Заяц
- В) Кот и Петух

Ключ к тесту: 1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-а, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б.

Правильное количество ответов 1-4 – низкий уровень,

5-7 – средний уровень,

8-10 – высокий уровень